

UN'IMPORTANTE RACCOLTA DI SCULTURE DEL PRESEPE NAPOLETANO

MILANO 2 DICEMBRE 2013



CAMBI
CASA D'ASTE





Dipartimenti

Dipinti e Disegni Antichi

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Dipinti del XIX e XX secolo

Tiziano Panconi
t.panconi@cambiaste.com
Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Arte Moderna e Contemporanea

Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com
Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com

Arte Orientale

Dario Mottola
dario.mottola@cambiaste.com

Design

Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo

Teresa Casarino
t.casarino@cambiaste.com

Gioielli

Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Libri Antichi e Rari

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Tappeti

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

Rappresentanze

Firenze

Via Maggio 18r
Massimo Bartolozzi - Tel: 055 215602
m.bartolozzi@cambiaste.com

Torino

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel: 011 4546585
t.curzio@cambiaste.com

Venezia

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel: 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

Lugano

Via Nassa 54
Lorenzo Bianchini - Tel: +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com



UN'IMPORTANTE RACCOLTA DI SCULTURE DEL PRESEPE NAPOLETANO

MILANO, LUNEDÌ 2 DICEMBRE 2013

TORNATA UNICA: ore 15.00 • Lotti 1-101



FEDERAZIONE EUROPEA
DI VENDITORI ALL'ASTA



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

ESPOSIZIONE MILANO

DA GIOVEDÌ 28 NOVEMBRE A DOMENICA 1 DICEMBRE 2013

ore 10.00-19.00

Cambi Casa d'Aste - Genova

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482 - +39 010 812613
info@cambiaste.com

Cambi Casa d'Aste - Milano

Palazzo Serbelloni
Corso Venezia 16 - 20122 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

CAMBI
LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare
in diretta tramite il servizio CambiLive su
www.cambiaste.com







1

CONTADINA CON GREMBIULE ROSSO E PASTORE CON OCCHI CHIUSI, NAPOLI, FINE DEL XVIII SECOLO

contadina con grembiule rosso, altezza cm 13,5, e pastore con occhi chiusi (dormiente) abbigliato con pantaloni in tela marrone e gilet in lana, calzato con ciocie, altezza cm 20

€ 800 - 1.200

2

GIOVINETTO SEMICALVO, GIOVANE CONTADINA E GEORGIANO CON BARBA, NAPOLI, XVIII-XIX SECOLO

giovinetto semicalvo abbigliato con pantaloni e giacca in tela, accessorio un cesto a cono in metallo, altezza cm 16,5. Giovane contadina con ghirlanda tra i capelli, abbigliata con corpetto blu, gonna rossa e grembiule verde, altezza cm 20. Georgiano con barba (Re Mago) abbigliato con pantaloni gialli e pastrano rosso, accessori: un turbante e una spada, altezza cm 22

€ 1.000 - 1.500



2



3

3

PICCOLO PAGGIO, NAPOLI, XVIII SECOLO

piccolo paggio con turbante e gilet giallo a profili verdi, altezza cm 15.

€ 500 - 700

4

GRUPPO DI GIOVANI CONTADINI, NAPOLI, INIZI DEL XIX SECOLO

giovane contadina abbigliata con una camicia a fiori e un grembiule giallo, altezza cm 22. Giovane contadino con cesto di verdure e cappello, abbigliato con camicia verde, pantaloni verdi e giacca marrone, altezza cm 19,5. Giovane contadina con fazzoletto sui capelli, abbigliata con corpetto verde e grembiule azzurro, altezza cm 20. Giovane contadino con bastone, abbigliato con una giacca marrone con bottoni rossi e pantaloni marroni, altezza cm 20

€ 1.400 - 1.800



4





5

5

GRUPPO DI CONTADINI, NAPOLI, XVIII-XIX SECOLO

contadino con stadera, abbigliato con pantaloni in tela marrone e giacca in velluto, altezza cm 23,5. Vecchia con abiti da contadina abbigliata con copricapo, una gonna beige e grembiule crema, accessori: una collana e una scopa, altezza cm 23. Vecchio contadino in abiti da festa con pantaloni e giacca in velluto, accessorio: un bastone, altezza cm 23. Giovane contadina con copricapo e gabbia, abbigliata con giacca rosa e grembiule azzurro, altezza cm 23,5
€ 1.700 - 2.000

6

BAMBINO CON CESTO DI FRUTTA, NAPOLI, XVIII-XIX SECOLO

bambino con cesto di frutta, abbigliato con pantaloni marroni in tela e una giacca verde, altezza cm 18
€ 500 - 700



6

7

**COPPIA DI CONTADINI,
NAPOLI, INIZI DEL XIX SECOLO**

contadino in atto di tirare il cavallo abbigliato
con gilet rosso, giacca gialla e pantaloni verdi,
accessorio: un cappello, altezza cm 30. Conta-
dino con stadera abbigliato con camicia in tela,
un mantello rosso e pantaloni a righe, accessori:
una stadera e una rete, altezza cm 34

€ 1.500 - 2.000



7



8



10

10

COPPIA DI PASTORI, NAPOLI, XIX SECOLO

giovane pastore abbigliato con giacca e pantaloni in tela marrone e gilet in lana, calzato con ciocie, un bastone, altezza cm 18. Pastore con caciotta, abbigliato con gilet in lana, un fazzoletto rosso al collo e pantaloni beige, calzato con ciocie, accessori: una caciotta, un bastone e un cappello, altezza cm 34

€ 1.000 - 1.200

8

GRUPPO DI MORI, NAPOLI, XVIII-XIX SECOLO

moro con turbante e stendardo, abbigliato con camicia verde e gilet rosso e pantaloni crema, altezza cm 35. Moro con pipa, calvo e con mustacchi, altezza cm 41. Moro con turbante, abbigliato con camicia e pantaloni crema e gilet rosso con passamaneria, accessorio: una scia-bola, altezza cm 33

€ 2.000 - 2.500

9

GIOVANE PASTORE CON BROCCA E GIOVANE CONTADINO, NAPOLI, XIX-XX SECOLO

giovane pastore con brocca, abbigliato con pantaloni in tela marrone, giacca azzurra e gilet in lana, calzato con ciocie, altezza cm 18 e giovane contadino abbigliato con gilet operato e giacca in velluto, altezza cm 31

€ 500 - 700



9



11

**PASTORE A PIEDI SCALZI E VECCHIA
CONTADINA, NAPOLI, XIX SECOLO**

pastore a piedi scalzi, abbigliato con giacca marrone, gilet in lana e un mantello, accessori: un bastone e una tracolla, altezza cm 38,5. Vecchia contadina abbigliata con corpetto rosso e blu, fazzoletto sul capo, una gonna rossa e grembiule crema ricamato, accessori: un cestino e una collana, altezza cm 31,5
€ 800 - 1.200

12

**TRE CONTADINI IN ABITI DA FESTA,
NAPOLI XIX SECOLO**

un contadino in abiti da festa, abbigliato con pantaloni e giacca azzurri, un bastone da passeggio e pugnale nella fascia, altezza cm 35. Un giovane contadino in abiti da festa abbigliato con pantaloni azzurri e giacca operata, altezza cm 34. Un contadino in abiti da festa abbigliato con pantaloni verdi e giacca azzurra, accessorio: un bastone, altezza cm 35
€ 2.000 - 2.500



12





13

13

COPPIA DI CONTADINI, NAPOLI, XIX SECOLO
contadino abbigliato con giacca e pantaloni in tela marrone e gilet arancione, accessori: un bastone e un cappello, altezza cm 35. Contadina con crocchia abbigliata con corpetto, gonna azzurra e grembiule giallo, accessori: una treccia di peperoncini, una collana e orecchini in corallo, altezza cm 37
€ 1.600 - 2.000



14

14

VECCHIO PASTORE CON BASTONE E VECCHIA CONTADINA CON CESTO DI FRUTTA, NAPOLI, XVIII-XIX SECOLO
vecchio pastore con bastone, abbigliato con pantaloni azzurri, giacca marrone un fazzoletto a quadretti, calzato con ciocie; accessori: un bastone e un cappello, altezza cm 32. Vecchia contadina con cesto di frutta con camicia bianca e corpetto blu; accessorio: una collana di corallo, altezza cm 35
€ 1.200 - 1.500



15

15

GIOVANE CONTADINO E CONTADINA CON COPRICAPO TURCHESE, NAPOLI, XIX SECOLO
 contadino giovinetto con copricapo abbigliato con giacca marrone e pantaloni rossi, accessorio: un grappolo d'uva, altezza cm 28. Contadina con copricapo turchese, abbigliata con corpetto e grembiule giallo, accessori: orecchini, una collana, altezza cm 37
 € 1.200 - 1.500

16

GIOVANE PASTORE E VECCHIA CONTADINA, NAPOLI, XVIII-XIX SECOLO

Giovane pastore abbigliato con pantaloni crema, giacca azzurra e tracolla, calzato con ciocie, altezza cm 25. Vecchia contadina abbigliata con corpetto, gonna rossa e grembiule viola, accessori: un orecchino, una collana e un cesto di frutta, altezza cm 36

€ 1.400 - 1.800



16



17

**GIOVANE CONTADINO SORRIDENTE E VECCHIA
CONTADINA CON GOZZO,
NAPOLI, XVIII-XIX SECOLO**

giovane contadino sorridente con cappello,
abbigliato con giacca di velluto marrone, fascia
e pantaloni spigati, altezza cm 31. Vecchia con-
tadina con gozzo e copricapo, abbigliata con
corpetto verde e grembiule crema con bordo
viola, altezza cm 31

€ 1.000 - 1.200



17



18

18

**PASTORE E GEORGIANO CON BASTONE,
NAPOLI, XVIII-XIX SECOLO**

pastore con bastone, abbigliato con pantaloni
in tela e gilet in lana, calzato con ciocie, altezza
cm 32. Georgiano con bastone e fez, abbigliato
con pastrano in seta verde, altezza cm 32

€ 1.400 - 1.800



19

CONTADINO CON CAPPELLO E MANDOLINO E PASTORE CON ZAMPOGNA GENUFLESSO, NAPOLI, FINE DEL XVIII SECOLO

contadino con cappello e mandolino, abbigliato con pantaloni azzurri e giacca bianca, altezza cm 33, e pastore con zampogna genuflesso abbigliato con pantaloni in tela e gilet in lana, altezza cm 25

€ 2.000 - 2.500



20

DUE PASTORI CON ZAMPOGNA, NAPOLI, FINE DEL XVIII SECOLO

pastore con zampogna, abbigliato con pantaloni azzurri e gilet in lana, calzato con ciocie, altezza cm 31, e pastore con zampogna con porro sulla guancia sinistra abbigliato con pantaloni e gilet marrone e giacca azzurra, calzato con ciocie, altezza cm 33

€ 1.800 - 2.000





21

21

**CONTADINO IN ABITI DA FESTA CON PORRO SULLA GUANCIA,
NAPOLI, FINE DEL XVIII SECOLO**

contadino in abiti da festa con porro sulla guancia destra abbi-
gliato con pantaloni marroni, gilet giallo e pastrano, accessori: un
cappello, altezza cm 29

€ 1.700 - 2.000



22

22

**VECCHIA CONTADINA CON GOZZO E COPRICAPO,
NAPOLI, FINE DEL XVIII-XIX SECOLO**

vecchia contadina con gozzo e copricapo, abbigliata con una
giacca marrone, gonna beige e grembiule azzurro, accessori una
catena e una caciotta, altezza cm 36

€ 1.800 - 2.400



23

GIOVANE CONTADINA IN ABITI DA FESTA CON CAPELLI RACCOLTI DA UN NASTRO AZZURRO, NAPOLI, FINE DEL XVIII SECOLO

giovane contadina in abiti da festa con capelli raccolti da un nastro azzurro, abbigliata con camicia plissettata, corpetto, gonna verde e grembiule crema, una collana e un grappolo d'uva, altezza cm 33

€ 1.800 - 2.000



24

GIOVANE CONTADINO IN ABITI DA FESTA, NAPOLI, FINE DEL XVIII

giovane contadino in abiti da festa con pantaloni verdi e giacca di

velluto marrone, altezza cm 32

€ 1.800 - 2.000



25

**VECCHIA CONTADINA IN ABITI DA FESTA,
NAPOLI, XVIII-XIX SECOLO**

vecchia contadina in abiti da festa con caciotta e un nastro azzurro tra i capelli, abbigliata con copricapo, corpetto e gonna nei toni del verde, altezza cm 31,5

€ 1.500 - 1.800



26

**CONTADINO CON PORRO SULLA NUCA,
NAPOLI, XVIII-XIX SECOLO**

contadino con porro sulla nuca abbigliato con pantaloni in tela marrone, gilet rosso e profili blu, accessorio: un bastone.

Altezza cm 33

€ 1.200 - 1.500





27

**GIOVANE CONTADINA IN ABITI DA FESTA CON COPRICAPO,
NAPOLI, FINE DEL XVIII SECOLO**

giovane contadina in abiti da festa con copricapo, abbigliata con corpetto, gonna e grembiule orlati con passamanerie, accessori: una catena e una brocca, altezza cm 27

€ 1.700 - 2.000



28

**VECCHIO CONTADINO IN ABITI DA FESTA,
NAPOLI, FINE DEL XVIII SECOLO**

vecchio contadino in abiti da festa con un porro sulla guancia, abbigliato con pastrano e cappello, altezza cm 33

€ 1.500 - 2.000

29

**CONTADINA CON GRUPPO DI GALLINE,
NAPOLI, XIX SECOLO**

contadina con copricapo rosso e abbigliata con corpetto
giallo, gonna rossa e grembiule giallo, altezza cm 20.
Gruppo con galline e pulcini, lunghezza cm 18
€ 1.200 - 1.500



30

**GIOVANE CONTADINA CALDARROSTAIA SEDUTA,
NAPOLI, XVIII-XIX SECOLO**

giovane contadina caldarrostaia seduta, abbigliata con
copricapo, vestito beige e grembiule rosso, accessorio:
pentola per caldarroste, altezza cm 22
€ 1.400 - 1.800





31
GIOVANE CONTADINA CON COPRICAPO VERDE,
NAPOLI, XVIII-XIX SECOLO
 giovane contadina con copricapo verde abbigliata con vestito
 marrone e grembiule azzurro, accessori: una collana e un grappolo
 di frutta, altezza cm 26
 € 1.200 - 1.500



32
GIOVANE PASTORE CON ZAMPOGNA, NAPOLI, XVIII-XIX SECOLO
 giovane pastore con zampogna abbigliato con camicia crema, gi-
 let e mantello, altezza cm 27
 € 1.200 - 1.500



33

**PASTORE VENDITORE DI UOVA,
NAPOLI, FINE DEL XVIII SECOLO**

pastore venditore di uova, abbigliato con pantaloni az-
zurri, giacca marrone e mantello, accessori: due cesti di
uova, una bisaccia e tracolla, altezza cm 29

€ 1.400 - 1.800



34

**VECCHIA CONTADINA E GRUPPO DI ACCESSORI,
NAPOLI, XVIII-XIX E XX SECOLO**

vecchia contadina fortemente caratterizzata abbigliata
con gonna beige e grembiule verde, accessori: un ces-
tino e una collana di corallo, altezza cm 32. Gruppo di
accessori composto da: un cesto con verdura, una ter-
racotta con stoffe, un cesto con melograni, due brocche,
un candelabro e un arcolaio

€ 1.000 - 1.500





35

**GIOVANE CONTADINA CON NASTRO AZZURRO,
NAPOLI, INIZI DEL XIX SECOLO**

giovane contadina con nastro azzurro tra i capelli e cesto, abbigliata con corpetto giallo e azzurro e gonna gialla, accessori: una collana di corallo, altezza cm 31

€ 1.000 - 1.200



36

**CONTADINO SORRIDENTE IN ABITI DA FESTA,
NAPOLI, XVIII-XIX SECOLO**

contadino sorridente in abiti da festa, abbigliato con pantaloni rossi e giacca gialla, accessori: un cappello, altezza cm 39

€ 1.000 - 1.200





37

**GIOVANE CONTADINA CON ORECCHINO DI TURCHESI,
NAPOLI, FINE DEL XVIII SECOLO**

giovane contadina con orecchino di turchesi abbigliata con giacca in velluto blu, gonna rossa e grembiule azzurro, accessori: un cestino, altezza cm 35

€ 1.800 - 2.000



38

CONTADINO IN ABITI DA FESTA, NAPOLI, FINE DEL XVIII SECOLO
contadino in abiti da festa con porro sulla guancia destra, abbigliato con pantaloni rossi e giacca beige, un foulard giallo annodato; accessorio: un cappello, altezza cm 34

€ 1.800 - 2.000



39
CONTADINO IN ABITI DA FESTA SEMICALVO,
NAPOLI, XVIII-XIX SECOLO
 contadino in abiti da festa semicalvo abbigliato con pantaloni verdi e giacca operata, altezza cm 34
 € 1.000 - 1.200



40
GIOVANE CONTADINA CON CESTINO IN METALLO,
NAPOLI, XVIII-XIX SECOLO
 giovane contadina con cestino in metallo, abbigliata con camicia plissettata, gonna azzurra e grembiule rosso, altezza cm 34
 € 1.500 - 2.000



41

41
BAMBINO CON FLAUTO E CANE, NAPOLI, XIX SECOLO
bambino con flauto abbigliato con pantaloni rossi, giacca blu e gilet in lana, accessori: un flauto, una tracolla e un cappello, altezza cm 20. Cane in terracotta, cm 12
€ 500 - 700

42
MENDICANTE, NAPOLI, XVIII-XIX SECOLO
mendicante abbigliato con pantaloni in tela marrone e camicia crema, accessorio: una tracolla, altezza cm 18
€ 1.000 - 1.200



42



43

43
VECCHIO CONTADINO CALVO, NAPOLI, XVIII-XIX SECOLO
vecchio contadino calvo abbigliato con pantaloni e gilet in tela e mantello azzurro, accessorio: un bastone, altezza cm 35,5
€ 1.600 - 2.000

44
PASTORE DORMIENTE, NAPOLI, FINE DEL XVIII SECOLO
pastore dormiente abbigliato con pantaloni marroni e giacca azzurra in tela e calzato con ciocie, altezza cm 32
€ 1.400 - 1.800



45
PASTORE CON PORRO SULLA GUANCIA SINISTRA,
NAPOLI, FINE DEL XVIII SECOLO
 pastore con porro sulla guancia sinistra abbigliato con pantaloni
 azzurri, giacca marrone e gilet in lana, con copricapo, tracolla e
 calzato con ciocie, altezza cm 31
 € 1.700 - 2.000



46
PASTORE, NAPOLI, FINE DEL XVIII SECOLO
 pastore abbigliato con pantaloni in tela marrone e gilet in lana
 lavorata, calzato con ciocie e come accessori un bastone nodoso
 e un cappello, altezza cm 34
 € 1.700 - 2.000







47

**CONTADINA CON CESTINO E COLLANA,
NAPOLI, FINE DEL XVIII SECOLO**

contadina abbigliata con giacca in velluto marrone, gonna blu e grembiule a righe crema, accessori: un cestino in metallo e una collana, altezza cm 29,50

€ 1.400 - 1.800



48

**CONTADINO CON PIPA E CAPPELLO,
NAPOLI, FINE DEL XVIII SECOLO**

contadino (zingaro) con pipa e cappello, abbigliato con gilet verde, giacca rossa e pantaloni viola, altezza cm 39,4

€ 1.800 - 2.000



50



49

49

CONTADINA CON BOCCA APERTA, NAPOLI, XVIII-XIX SECOLO
contadina con bocca aperta abbigliata con camicia crema, corpetto verde e gonna rossa, accessori: collana e orecchini, altezza cm 36
€ 1.400 - 1.800

50

CONTADINA CON CESTO, NAPOLI, INIZI DEL XIX SECOLO
contadina con cesto, abbigliata con corpetto giallo e verde, gonna azzurra e grembiule crema, accessori: un cesto e una collana, altezza cm 37
€ 1.000 - 1.200





51

CONTADINA SCALZA CON NASTRO TRA I CAPELLI,
NAPOLI, FINE DEL XVIII-INIZI DEL XIX SECOLO
 contadina scalza con nastro tra i capelli, in abiti rustici in tela mar-
 rone e beige e un mantello azzurro, accessorio: un mestolo, altezza
 cm 33
 € 800 - 1.200



52

GIOVANE CONTADINO CON BOCCA APERTA E ZAMPOGNA,
NAPOLI, FINE DEL XVIII SECOLO
 giovane contadino con bocca aperta e con zampogna, abbigliato
 con pantaloni marroni e giacca azzurra, altezza cm 33
 € 1.500 - 1.800



53

CUOCO CALVO, NAPOLI, FINE DEL XVIII

Cuoco calvo abbigliato con camicia bianca, gilet operato e giacca rossa, altezza cm 34

€ 1.400 - 1.800



54

OSTESSA CON NASTRO TRA I CAPELLI, NAPOLI, FINE DEL XVIII-INIZI DEL XIX SECOLO

ostessa con nastro tra i capelli, abbigliata con corpetto in tessuto operato e grembiule ricamato a fiori, accessori: un cesto di frutta, collana e orecchini, altezza cm 33,5

€ 1.400 - 1.800





55

**GIOVANE CONTADINA CHE ALLATTA, CON BAMBINO E CAVALLO,
NAPOLI, FINE DEL XVIII-INIZI DEL XIX SECOLO**

Giovane contadina che allatta con bambino in fasce e su un cavallo, abbigliata con camicia rossa, corpetto crema e gonna verde, il bambino in fasce di trine e il cavallo in terracotta, altezza cm 26 (donna); lunghezza cm 11 (bambino); cm 23x30 (cavallo)

€ 3.500 - 4.000



56

**CAMMELLO CON PAGGIO SULLA GROPPA,
NAPOLI, XIX SECOLO**

cammello in terracotta con paggio sulla
groppa, il paggio è abbigliato con ca-
micia e pantaloni crema e gilet rosso,
altezza cm 40 circa (cammello) altezza
cm 30 (paggio)

€ 2.500 - 3.000

57

DONNA MORA CHE ALLATTA, NAPOLI, XIX SECOLO

donna mora che allatta un bambino in fasce, abbigliata con vesti in tela crema e a quadri azzurri, altezza cm 26

€ 1.000 - 1.200



58

CONTADINA SU ASINO, NAPOLI, XIX SECOLO

contadina su asino, abbigliata con un corpetto rosso e gonna azzurra e un fazzoletto di trine sui capelli, altezza cm 33

€ 1.000 - 1.200







59

GEORGIANA (?) CON LEVRIERO, NAPOLI, XVIII-XIX SECOLO

georgiana (?) con levriero, capelli trattenuti da un nastro, abbigliata con corpetto beige, gonna crema e grembiule azzurro, piedi scolpiti con calzari, accessori: un cestino metallico e una collana, altezza cm 37. Il levriero stante con muso alzato, altezza cm 16

€ 2.000 - 2.500





60

**GEORGIANA CON SCIABOLA E PERLE,
NAPOLI, FINE DEL XVIII-INIZI DEL XIX SECOLO**

georgiana abbigliata con gilet e pantaloni azzurri, un velo e pastrano rosso, accessori: una sciabola, una collana di perle e orecchini, altezza cm 33

€ 1.500 - 2.000

61

**GENTILDONNA GEORGIANA CON TIARA,
NAPOLI, FINE DEL XVIII SECOLO**

gentildonna georgiana con tiara tra i capelli, abbigliata con veste crema, un fazzoletto sulle spalle e mantello giallo, accessori: collane, orecchini e un cestino, altezza cm 36,5

€ 1.000 - 1.200





62

ORIENTALE CON TURBANTE,
NAPOLI, FINE DEL XVIII-INIZI DEL XIX SECOLO
orientale con turbante abbigliato con gilet verde e pastrano
operato con ricami in oro, altezza cm 34
€ 1.200 - 1.500





63

**ORIENTALE SENZA TURBANTE,
NAPOLI, FINE DEL XVIII-INIZI DEL XIX SECOLO**
orientale senza turbante con gilet e pastrano rossi, altezza cm 32
€ 800 - 1.000

64

**ORIENTALE CON BARBA E TURBANTE,
NAPOLI, FINE DEL XVIII-INIZI DEL XIX SECOLO**
orientale con barba e turbante abbigliato con camicia crema operata e gilet rosso, accessorio: una sciabola, altezza cm 35
€ 1.200 - 1.500

65

**ORIENTALE CALVO CON BASTONE,
NAPOLI, FINE DEL XVIII-INIZI DEL XIX SECOLO**
orientale calvo con bastone, abbigliato con gilet e pastrano operato e passamaneria e pantaloni rossi, altezza cm 34
€ 1.000 - 1.200

63



64



65





67

**BALDASSARRE CON SCIABOLA E SCETTRO,
NAPOLI, FINE DEL XVIII SECOLO**

re Mago, Baldassarre, abbigliato con copriabito rosso, mantello verde ornati da ricchi ricami, pantaloni crema e turbante, accessori: una sciabola e uno scettro, altezza cm 37
€ 2.000 - 2.500

66

MELCHIORRE GENUFLESSO, NAPOLI, FINE DEL XVIII SECOLO

re Mago genuflesso, Melchiorre, abbigliato con gilet azzurro, copriabito giallo, mantello rosso e pantaloni crema, accessori, una corona e uno spadino, altezza cm 28
€ 1.400 - 1.800







68

**RE MAGO (GASPARE) SU CAVALLO AL TROTTO,
NAPOLI, FINE DEL XVIII-INIZI DEL XIX SECOLO**

re Mago su cavallo al trotto, abbigliato con camicia e pantaloni
azzurri e manto rosso, un turbante giallo, altezza cm 34

€ 2.500 - 3.000



69

ANGELO CON INCENSIERE, NAPOLI, FINE DEL XVIII SECOLO

angelo con incensiere con veste gialla ornata da trine e svolazzo
rosso, altezza cm 32

€ 1.800 - 2.000



70

COPPIA DI ANGELI, NAPOLI, XVIII-XIX SECOLO

angelo con veste gialla e uno svolazzo crema e uno verde, con tralcio fiorito, altezza cm 25 circa. Angelo con veste azzurra e svolazzo azzurro scuro, altezza cm 20

€ 1.200 - 1.500



71

**ANGELO CON VESTE AVORIO, NAPOLI,
FINE DEL XVIII SECOLO**

angelo con veste avorio, mantello rosso e svolazzo azzurro, altezza cm 50

€ 1.500 - 1.800



72

ANGELO CON VESTE GIALLA, NAPOLI, XIX SECOLO

angelo con veste gialla ornata da trine e svolazzo in tessuto operato, altezza cm 30

€ 800 - 1.000



73

ANGELO, NAPOLI, FINE DEL XVIII SECOLO

angelo con veste gialla, altezza cm 45 circa

€ 1.200 - 1.500



74

ANGELO CON TROMBA, NAPOLI, FINE DEL XVIII SECOLO

angelo con tromba, veste azzurra e svolazzo rosso, altezza cm 43

€ 1.800 - 2.000





75

SAN GIUSEPPE, NAPOLI, FINE DEL XVIII SECOLO

San Giuseppe con veste viola e mantello giallo e bastone, altezza cm 49,5. Firmato sulla pettiglia: "Salvatore Cocchiara" (pubblicato in: T. Fittipaldi, Scultura e presepe nel '700 a Napoli, p. 26)

€ 3.500 - 4.000



76

MADONNA, NAPOLI, FINE DEL XVIII SECOLO

Madonna con copricapo, veste rosa e mantello azzurro,

altezza cm 42,5

€ 2.000 - 2.500

77

**SCULTURA RAFFIGURANTE CRISTO REDENTORE,
NAPOLI, INIZI DEL XIX SECOLO**

scultura in legno policromo raffigurante

Cristo Redentore, altezza cm 58

€ 600 - 800



78

**GESÙ BAMBINO DORMIENTE CON IL SACRO CUORE,
NAPOLI FINE XVIII - INIZIO XIX SECOLO**

Gesù Bambino adagiato su culla in paglia e stoffa,
lunghezza cm 35

€ 800 - 1.000



79

**SCULTURA RAFFIGURANTE PAGGIO MORO,
NAPOLI, XIX SECOLO**

scultura in terracotta policroma raffigurante un paggio
moro, abbigliato con camicia gialla, giacca a mantello
ciclamino con bordure ricamate a fili metallici, pantaloni
beige, accessorio: un incensiere, altezza cm 79

€ 1.800 - 2.400





80

GRUPPO DEL COMPIANTO, NAPOLI, FINE DEL XVIII SECOLO

la Maddalena con vesti in seta rosa e manto giallo, la Madonna con veste rosa e manto azzurro, altezza cm 26,5 (Madonna) e altezza cm 19,5 (Maddalena). In teca in vetro

€ 1.500 - 2.000



81

SAN GIUSEPPE CON GESÙ BAMBINO, NAPOLI, FINE DEL XVIII SECOLO
composto da mezzo busto di San Giuseppe con manto giallo che
sorregge il bambin Gesù, accessori: giglio e globo, altezza cm 60 circa
€ 1.500 - 2.000





82

GRUPPO DELLA NATIVITÀ, NAPOLI, FINE DEL XVIII SECOLO

composto dalla Vergine, San Giuseppe e Gesù Bambino, altezza cm 37; un angioletto stante con la testa reclinata; le teste del bue e dell'asino, due angioletti l'uno con incensiere, l'altro con palma in metallo e una testa di angioletto; un contadino con zampogna con pantaloni e giacca beige e gilet azzurro, altezza cm 32; una contadina con capelli raccolti da un nastro, un corpetto verde e un grembiule rosso, altezza cm 32; un contadino calvo con zampogna, altezza cm 32; tre cesti di frutta in cera.

€ 10.000 - 12.000







83

GRUPPO DI CONTADINI, NAPOLI, XIX-XX SECOLO

composto da: contadina abbigliata con corpetto e gonna rossa, grembiule azzurro e fazzoletto di trine, accessori: una collana, un cestino, e orecchini, altezza cm 40 circa. Contadina abbigliata con corpetto rosso e gonna verde con collana, altezza cm 40 circa. Contadina abbigliata con corpetto blu, gonna azzurra e grembiule ricamato, accessori: una collana e orecchini, altezza cm 40 circa. Contadino scalzo con camicia in tela crema, pantaloni marroni e un mantello in velluto, altezza cm 40 circa

€ 3.500 - 4.000



84

BUE IN LEGNO DIPINTO, NAPOLI, FINE DEL XVIII SECOLO

bue in legno dipinto, cm 24x32 (difetti)

€ 1.200 - 1.400

85

BUE SEDUTO, NAPOLI, FINE DEL XVIII-INIZI XIX SECOLO

bue seduto in terracotta, lunghezza cm 34

€ 1.500 - 2.000





86

DUE PECORE IN TERRACOTTA CON CESTINI, NAPOLI, XIX SECOLO
pecore in terracotta, altezza cm 20 12. Un cesto di frutta e un
cesto di salami e formaggio, e due cestini in vimini moderni
€ 500 - 600

87

GRUPPO DI CAMPANACCI CON VERDURE E ANIMALI, NAPOLI, XVIII-XIX SECOLO
tre cavoli e un gruppo di verdure, cm 10 e cm 23, un caprone con
campanaccio e una capretta dormiente, cm 19x23 e cm 8x18
€ 1.200 - 1.400





88

88

GRUPPO DI ANIMALI ED ACCESSORI, NAPOLI, XIX E XX SECOLO
gruppo di animali e accessori composto da: un gatto in terracotta (lunghezza cm 11), una capra seduta in terracotta (lunghezza cm 16,5), un pecorone in terracotta (altezza cm 21), un cesto di galline e accessori in legno
€ 1.000 - 1.200

89

GRUPPO DI ANIMALI ED ACCESSORI, NAPOLI, XIX E XX SECOLO
gruppo di animali composto da un cane, due piccioni e un piccolo bue in terracotta, lunghezza cm 12 (cane) e cm 9,5 (bue).
Accessori: numerosi cesti, un cavolo, una giara e due piatti
€ 1.000 - 1.200



89



90

90
GRUPPO DI ANIMALI IN TERRACOTTA,
NAPOLI, INIZI DEL XIX SECOLO

composto da un caprone, due maialini e due tacchini in terracotta, cm 20 (caprone) cm 9,5 (maialini) e cm 12,5 (tacchini)
€ 800 - 1.200

91
GRUPPO DI ACCESSORI E UN LEVRIERO,
NAPOLI, XIX E XX SECOLO

gruppo composto da numerosi accessori sacri, un cesto e un levriero
€ 1.000 - 1.200



91



92

92

GRUPPO DI ANIMALI, NAPOLI, XVIII-XIX SECOLO

composto da cane che azzanna, (lunghezza cm 15); una capra (cm 13); un piccolo bue assiso (lunghezza cm 9); un cane con bocca aperta (cm 13) e un bue (cm 18)

€ 1.000 - 1.500

93

PICCOLA GEORGIANA CON ACCESSORI E PUTTI, NAPOLI, XVIII-XIX SECOLO

piccola georgiana abbigliata con gilet crema, pantaloni verdi e pastrano rosso, accessorio: un cestino, altezza cm 20. Due cesti e diversi turbanti. Due putti, uno con incensiere e l'altro con un mazzo fiorito

€ 1.500 - 2.000



93



94

94

GRUPPO DI ACCESSORI E VETTOVAGLIE, NAPOLI, XIX SECOLO

composto da piatti in ceramica; un piatto con prosciutto (cm 9); una pentola e un cesto con formaggio. Un mezzo maiale (cm 21); un prosciutto (cm 10); una coscia (cm 14) e un pezzo di carne (cm 14)
€ 800 - 1.200

95

GRUPPO DI ACCESSORI E TRE PICCOLE PECORE, NAPOLI, XIX SECOLO

composto da sette pani, una sedia, una brocca, un mazzo di carote, due angurie, una zucca, ed altri accessori sacri e non in materiali diversi

€ 1.000 - 1.200



95



96

97

96

GESÙ BAMBINO, NAPOLI, FINE DEL XVIII SECOLO

Gesù Bambino, altezza cm 13,5

€ 600 - 800

97

GESÙ BAMBINO, NAPOLI, FINE DEL XVIII SECOLO

Gesù Bambino, altezza cm 11

€ 600 - 800

98

DUE BAMBINI, NAPOLI, XVIII-XIX SECOLO

un bambino in abiti da festa con gabbia con uccellino, abbigliato con una giacca verde e pantaloni rossi, accessori: una gabbia e un cappello, altezza cm 18. Un bambino in legno, altezza cm 14

€ 1.400 - 1.800



98

99

CONTADINA SORRIDENTE, NAPOLI, XIX SECOLO

contadina sorridente abbigliata con copricapo, corpetto, gonna gialla e doppio grembiule, accessori: due collane, altezza cm 39

€ 1.000 - 1.200



99

100

**GRUPPO DI CHERUBINI E ANGELI,
NAPOLI, XIX-XX SECOLO**

gruppo di quattro cherubini, un angelo ed
un bambinello in legno e terracotta poli-
cromi, dimensioni diverse

€ 300 - 400



100

101

**DODICI TESTE DI FIGURE,
NAPOLI, XVIII-XIX SECOLO**

gruppo di dodici testine in legno e
terracotta policromi, dimensioni diverse

€ 700 - 800



101



La Cambi S.a.S. di Matteo Cambi & C. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 500).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura; interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.

Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiemi o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta.

Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 24% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce,

Condizioni di vendita

non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni. Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicatario si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, cocco-drillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi S.a.s. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**



Cambi S.a.S. di Matteo Cambi & C. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code. Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity. All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item. The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications. The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue. If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 500).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics. No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions. These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes. As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk. The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries. No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi

cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items. Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work. The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties. Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 24% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400,000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

Conditions of sales

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

- return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
- act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
- sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request. All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbursement or eventual interest on commission on the knock down price already paid. The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force. Export of objects more than 50 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority. Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory. Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal. All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 D.Lgs. 196/2003 (Privacy Code), Cambi informs that the data received will be used to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.a.s.. The attribution of the data is optional but it is fundamental to close the contract. The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the following auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy



Comprare e Vendere all'asta Cambi

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

/ datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti ed il loro stato di conservazione e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del **24%** fino ad € 400.000, e del **21%** su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dopo compilazione di una scheda di partecipazione con i dati

personali e le eventuali referenze bancarie. Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di **offerte scritte**, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente. Per i lotti la cui stima minima è superiore ad € 300 è possibile partecipare all'asta **telefonicamente**. Per i rimanenti è necessaria una preventiva offerta scritta di tale cifra. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte e telefoniche è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se pervengono almeno 5 ore prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà

protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) e dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

Pagamenti

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In

ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 999 euro
- assegno circolare intestato a Cambi sas
- bonifico bancario presso: Banca Regionale Europea, via Ceccardi, Genova.
IBAN: IT960690601400000000019420
BIC/SWIFT: BREUITM1

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzino e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario. Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.



Scheda di Offerta

Io sottoscritto _____

Indirizzo _____
VIA, CITTÀ, C.A.P. _____

Tel. _____ Cellulare _____ Fax _____

e-mail _____ C.F./P. IVA _____

Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____

Con la presente scheda mi impegno ad acquistare i lotti segnalati al prezzo offerto (esclusi i diritti d'asta), dichiaro inoltre, ai sensi e per effetti degli artt. 1341 e 1342 del codice civile, di aver preso visione e approvare le condizioni di vendita riportate sul catalogo.

N. LOT.	DESCRIZIONE	OFFERTA MAX €	
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Alla cifra di aggiudicazione andranno aggiunti i **diritti d'asta del 24%** fino a € 400.000 e del 21% sull'eccedenza.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste per fax al **numero +39 010 812613**, almeno cinque ore prima dell'inizio dell'asta.

È possibile richiedere la partecipazione telefonica su tutti i lotti presenti in catalogo barrando l'apposita casella.

Per i lotti con stima inferiore a € 300 è necessario indicare un'offerta minima di tale cifra. Solo oltre l'eventuale raggiungimento di quest'ultima, si potrà partecipare telefonicamente.

Cambi non sarà ritenuta responsabile per le offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse.

I lotti acquistati saranno ritirati a cura dell'acquirente. La Cambi rimane comunque a disposizione per informazioni e chiarimenti in merito.

La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura.

Data _____

Firma _____

Il sottoscritto concede al Battitore la facoltà di un ulteriore rilancio sull'offerta scritta con un massimale del:

Firma _____

5% ☐ 10% ☐ 20% ☐

A.N.C.A. - Associazione Nazionale Case d'Aste

Archaion Bolaffi Aste Ambassador	Via Cavour 17/F 10123 Torino Tel. 011 5576300 - fax 011 5620456 - www.bolaffi.it - e-mail: aste@bolaffi.it
Blindarte Casa d'Aste	Via Caio Duilio 4d/10 80125 Napoli Tel. 081 2395261 - fax 081 5935042 - www.blindarte.com - e-mail: info@blindarte.com
Cambi Casa d'Aste	Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16 16122 Genova Tel. 010 8395029 - fax 010 879482 - 010 812613 - www.cambiaste.com - e-mail: info@cambiaste.com
Capitolium Art	Via Carlo Cattaneo 55 25121 Brescia Tel. 030 48400 - fax 030 2054269 - www.capitoliumart.it - e-mail: info@capitoliumart.it
Eurantico	Località Centignano 01039 Vignanello (VT) Tel. 0761 755675 - fax 0761 755676 - www.eurantico.com - e-mail: info@eurantico.com
Farsettiarte	Viale della Repubblica (area Museo Pecci) 59100 Prato Tel. 0574 572400 - fax 0574 574132 - www.farsettiarte.it - e-mail: info@farsettiarte.it
Fidesarte Italia S.r.l.	Via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi) 30174 Mestre (VE) Tel. 041 950354 - fax 041 950539 - www.fidesarte.com - e-mail: fidesarte@interfree.it
Galleria Pace	Piazza San Marco 1 20121 Milano Tel. 02 6590147 - fax 02 6592307 - www.galleriapace.com - e-mail: pace@galleriapace.com
Galleria Pananti Casa d'Aste	Via Maggio 15 50125 Firenze Tel. 055 2741011 - fax 055 2741034 - www.pananti.com - e-mail: info@pananti.com
International Art Sale S.r.l.	Foro Buonaparte 46 20121 Milano Tel. 02 40042385 - fax 02 36551805 - www.internationalartsale.it - e-mail: info@internationalartsale.it
Maison Bibelot Casa d'Aste	Corso Italia 6 50123 Firenze Tel. 055 295089 - fax 055 295139 - www.maisonbibelot.com - e-mail: segreteria@maisonbibelot.com
Meeting Art Casa d'Aste	Corso Adda 11 13100 Vercelli Tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8 - www.meetingart.it - e-mail: info@meetingart.it
Pandolfini Casa d'Aste	Borgo degli Albizi 26 50122 Firenze Tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343 - www.pandolfini.com - e-mail: pandolfini@pandolfini.it
Poleschi Casa d'Aste	Foro Buonaparte 68 20121 Milano Tel. 02 89459708 - fax 02 86913367 - www.poleschicasadaste.com - e-mail: info@poleschicasadaste.it
Porro & C. Art Consulting	Piazza Sant'Ambrogio 10 20123 Milano Tel. 02 72094708 - fax 02 862440 - www.porroartconsulting.it - e-mail: info@porroartconsulting.it
Sant'Agostino	Corso Tassoni 56 10144 Torino Tel. 011 4377770 - fax 011 4377577 - www.santagostinoaste.it - e-mail: info@santagostinoaste.it
Stadion Casa d'Aste	Riva Tommaso Gulli 10/a 34123 Trieste Tel. 040 311319 - fax 040 311122 - www.stadionaste.com - e-mail: info@stadionaste.com
Von Morenberg Casa d'Aste	Via Malpaga 11 38100 Trento Tel. 0461 263555 - fax 0461 263532 - www.vonmorenberg.com - e-mail: info@vonmorenberg.com



www.cambiaste.com

GENOVA
Tel. +39 010 8395029

MILANO
Tel. +39 02 36590462